

## **Archa.Fresh**

### **VÝZVA PRO LEDEN – BŘEZEN 2020**

Divadlo Archa se obrací na profesionální divadelníky – kolektivy i nově vzniklá uskupení s výzvou k vytvoření inscenace.

Výzva je určena mladým a začínajícím tvůrcům v oblasti současného divadla, tance a dalších interdisciplinárních scénických umění.

Cílem výzvy je vybrat ve spolupráci s dramaturgickou radou Divadla Archa nejlepší umělecký projekt, který bude realizován v únoru a březnu 2020. Jedná se o projekt již existující, vznikající, nebo zcela nový. Představení, které takto vznikne, by mohlo být následně reprízováno v rámci dramaturgického modulu Archa.Fresh. Tento dramaturgický modul, který je zaměřen na tvorbu mladých divadelních umělců, je nově pevnou součástí dlouhodobého programu Divadla Archa.

#### **Předkládané projekty by měly splňovat tyto podmínky:**

- Inscenace by měla vznikat formou kolektivní tvorby (devised theatre), nikoli na základě předem napsaného textu.
- Vyznění inscenace musí být v souladu s dramaturgickým zaměřením Divadla Archa.
- Tvůrci musí dodržovat předem dohodnutý rozpočet.
- Tvůrci musí dodržet dohodnutý harmonogram.
- Tvůrčího procesu se účastní maximálně 7 umělců.

#### **Divadlo Archa tvůrcům zajistí:**

- finanční vklad do projektu na pokrytí honorářů tvůrců dle licenčních smluv a nákladů na výrobu inscenace. Přesná částka bude určena na základě vybraného projektu.
- produkční zázemí
- konzultace během tvůrčího procesu
- technické, produkční a personální zajištění
- prostory pro zkoušky a prezentaci
- napojení na partnerské síť Divadla Archa
- propagaci

### **Předpokládaný harmonogram tvorby inscenace:**

- období realizace leden – březen 2020
- výzkum ke zvolenému tématu – 30 dní
- zkoušení ve studiu – 30 dní
- prezentace work in progress uprostřed pracovního cyklu
- zkoušení ve velkém sále Divadla Archa – 6 dní
- premiéra + 2 reprízy

### **Součástí předloženého projektu bude:**

- obsahové odůvodnění
- společenský kontext
- jmenovitý seznam tvůrců včetně životopisů
- video záznamy předchozích prací týmu nebo jeho členů
- základní produkční plán
- navrhovaný rozpočet včetně rozpočtu na reprízy

Navrhované projekty zašlete do 30. 10. 2019 na [jindrich.krippner@archatheatre.cz](mailto:jindrich.krippner@archatheatre.cz)

---

## **DRAMATURGIE DIVADLA ARCHA 2020–2023**

### **Společenská východiska**

Činnost Divadla Archa v letech 2020 až 2023 bude určována společenskými potřebami obyvatel Prahy a celé České republiky v tomto období.

1) Odborné prognózy, které se zabývají společenskou a ekonomickou situací ve třetí dekádě 21. století, se shodují, že vývoj bude směřovat ke stavu, který je označován jako “společnost 4.0”. Společnost po čtvrté průmyslové revoluci (po robotizaci a digitalizaci průmyslu) bude závislá na rozvoji klíčových lidských vlastností, jako je empatie, sociální inteligence či schopnost promptně a kreativně reagovat na změnu situace. Pro úspěšný život v nových podmínkách je důležité interkulturní pochopení a schopnost lidí vnímat a chápat věci v kontextu.

2) Lze předpokládat, že rozdělování společnosti v příštím období bude pokračovat a mít

mnoho podob. Na jedné straně digitální komunikace povede k fyzickému individualismu, kdy lidé stále více budou zaměňovat fyzický kontakt za technologicky zprostředkovanou virtuální realitu.

3) Oproti tomu budou stále více vznikat komunity, které nebudou ochotny podlehnout digitálnímu odcizení a budou si uvědomovat nutnost reálné komunikace v reálném prostoru s reálnými lidmi. Tradiční divadlo se čtvrtou Stanislavského stěnou, která příliš připomíná displej počítače, ovšem nebude jejich potřeby uspokojovat. Divadelní projekty budou muset více klást důraz na bezprostřední fyzickou komunikaci a participativní modely komunikace.

4) Krize způsobená nedůvěrou ve stávající demokratický systém bude pokračovat. V České republice se podle politologů prohloubí diskuse o setrvání v Evropské unii. Stejně jako v jiných evropských zemích, i u nás bude stále aktuální názorové rozdělení obyvatel žijících ve velkých centrech a obyvatel žijících mimo ně. Bude nutné se vyrovnávat s různými podobami extrémismu.

5) Belgický filosof Eric Koriijn, který se zabývá sociální a kulturní geografii, zdůrazňuje nutnost aktivní role umělců ve vytváření nové kolektivní vize, založené na rekonstrukci, nikoli na postmodernistické dekonstrukci.

6) Přední světoví ekonomové (například Paolo Gallo ze Světového ekonomického fóra v Ženevě) již dnes vidí nutnost přeformátovat svůj pohled na umění. Od instrumentálního (například jako katalyzátoru růstu HDP) k inherentnímu vnímání umění jako aktivity, která je součástí všech složek rozvoje společnosti.

7) Robert Palmer charakterizuje kulturu pro 21. století takto: Je kladen větší důraz na integraci, eko-vědomí, spoluvytváření s občany a menší důraz na instituce. Nečekaně vznikající kulturní vzorce a nové formy tvorby nás stále více ovlivňují. Narůstá dominance inteligentních technologií, interaktivních zařízení a síla otevřených datových platform. Lidé vytvářejí svou vlastní kulturu. Pro kulturní aktivity je typický přechod od pasivních spotřebitelů k uživatelem vytvořenému obsahu. Kultura má silné vazby na zdraví, spokojenost, vzdělávání, identitu a sebevyjádření.

8) V nejbližších letech vyroste v nejbližším sousedství Divadla Archa rozsáhlé administrativně-obchodní centrum. Tím se ještě více posílí trend, který ohrožuje centra vyspělých metropolí. Život v centru Prahy bude ještě více ovlivněn sociálně-kulturními změnami jako je gentrifikace a konzumní turistika, které mají za následek úbytek stálých obyvatel. Uchování kvality života a autentické kultury ve městě je součástí cílů, které si vytýčily dokumenty Strategický plán a Koncepce kulturní politiky hl. m. Prahy.

Program Divadla Archa se bude v letech 2020–2023 těmto výzvám aktivně věnovat.

# TÉMATICKÉ OKRUHY PROGRAMU DIVADLA ARCHA V OBDOBÍ 2020–2023

Divadlo Archa bude uvádět vlastní inscenace, individuální jednorázové projekty, představení vzniklá v koprodukcí a představení pozvaná k hostování. Bude se zaměřovat na multidisciplinární projekty, které budou propojovat nejen jednotlivé umělecké žánry, ale také umění a sociální aktivity. Divadlo Archa se bude zabývat celou šíří scénických umění, kterou tvoří divadlo, tanec, hudba a multimediální projekty. Vedle vlastních představení, která vzniknou v produkci či v koprodukcí divadla, bude uvádět představení zahraničních a domácích souborů. Divadlo Archa se bude nadále aktivně zapojovat do mezinárodních koprodukcí, ať v rámci Evropské unie, nebo s partnery mimo EU.

Divadlo Archa bude klást důraz na vzdělávací aktivity spojené s uměním, na vytváření speciálních participačních projektů a na umělecké projekty se sociálním přesahem.

Při tvorbě dramaturgického plánu vychází z aktuálních trendů v evropském performativním umění, které soustavně sleduje nejen díky zapojení do evropských sítí, ale také díky intenzivní spolupráci s domácími a zahraničními partnery.

Programová skladba a tvůrčí činnost Divadla Archa vychází ze stanovených **tematických okruhů** a bude strukturována rámcovou **modulární dramaturgií**.

## **Tematický okruh „Rozdělená společnost“**

Téma rozdělené společnosti rezonuje veřejnou diskusí posledních let. Často se hovoří o absenci racionálních argumentů a převaze emocí, které mají zásadní vliv na rozhodování nejen ve volbách. Emoce jsou ale také nástrojem umění a Divadlo Archa bude prostřednictvím uměleckých projektů zkoumat způsob, jak emoce fungují v politice a ve veřejném životě, a skrze výjimečná umělecká díla otevírat debatu o tomto fenoménu.

Umělci budou v Divadle Archa pracovat s tématy, jako je extremismus a nový nacionalismus. Budou se ptát po vztahu velkých center (například Prahy) a venkova. Otázka prago-centrismu dopadá především na obyvatele Prahy a případné interaktivní divadelní představení vytvoří prostor pro vzájemné poznání a bourání předsudků.

Dalším tématem jsou budoucí formy rozhodování o věcech veřejných. Je demokracie opravdu přežitý koncept? V Arše budeme dávat prostor pro objevování a laboratorní testování možností nových přístupů k demokratickému rozhodování.

Praha jako jedna z metropolí zemí Visegradské čtyřky hraje zásadní roli pro vnímání Středoevropánů u našich evropských sousedů. Je pro nás výzvou přispět uměleckou tvorbou a prezentací partnerských projektů k lepšímu pochopení vzájemných vztahů a hodnot jednotlivých národních států. Společnost nebude rozdělována jenom geograficky či politicky, ale stále více i ekonomicky a generačně.

Umělci se také zaměří na téma identity, její reflexe v uměleckých dílech a na téma individualizace společnosti.

Základní otázkou pro Divadlo Archa bude, jaká setkání může iniciovat, aby přispělo ke sjednocování společnosti.

## **Tematický okruh „Společnost 4.0“**

Téma je zaměřeno na umělecké projekty, které používají digitální technologii k rozvoji scénických umění a umožňují divákům různým způsobem se zapojit do děje.

Je určen divákům, pro které je digitální kultura součástí životního stylu. Úkolem tohoto tematického okruhu je reflektovat fenomén tzv. digitálních nomádů - lidí, kteří díky novým technologiím pracují kdekoli na světě, kde se lze připojit on-line.

Velkým tématem je též vztah technologií, osobní svobody, ochrany soukromí, veřejné a sdílené identity a autenticity.

Divadlo nechápe použití digitálních technologií v divadelním umění jen jako užití nového nástroje ve staré disciplíně. Chceme klást důraz na proměnu tradičních předpokladů divadelní tvorby, proboření hranic mezi scénickými disciplínami a mezi vědeckým přístupem a tvůrčí praxí. V Evropě využívají nové technologie ke své tvorbě například Rimini Protokoll (D), Circa69 (GB), CREW (B), VR4two – Rosa Frabsnap and Sander Veenhof (NL) a další.

V posledních letech se vývoj technologií, jako je virtuální realita (VR) a rozšířená realita (AR), urychluje neuvěřitelným tempem a umožňuje nové zkušenosti.

Projekty vztahující se k tématu digitalizace si kladou za cíl propojovat divadelní postupy s fenomény, jako je Internet věcí, Transmedia Storytelling, Mixed Reality, Serious Gaming (Takomat games) a další.

S tématem digitalizace společnosti úzce souvisí vztah ke vědě a vzdělávání. Diverzifikovaný přístup umělců tvořících v Divadle Archa umožňuje navazovat nové aliance a hledat nové možnosti vyjádření pro scénická umění.

## **Tematický okruh „Kořeny budoucnosti“**

Divadlo Archa tradičně představuje projekty, které vynikají objevným přístupem k tradičním uměleckým projevům. Patří mezi ně například loutkářské legendy Věra a František Říčačovi, ale také přesahové performance Františka Skály. Archa bude pokračovat v uvádění takovýchto projektů, ale bude také vyzývat umělce k hledání nových přístupů k této poetice a estetice.

Mladí tvůrci se v rámci tohoto tématu budou moci umělecky setkat se staršími generacemi, inspirovat se jimi a hledat nové cesty k vyjádření neopakovatelné poetiky druhé poloviny 20. století.

Tento tematický okruh doplňuje a vyvažuje předchozí témata. Zde se vracíme k tradičním přístupům či řemeslu, které nahrazují či doplňují binární kódy. Zajištěna tak bude vyváženost témat, pestrost a kontinuita.

# MODULÁRNÍ DRAMATURGIE DIVADLA ARCHA

Modulární dramaturgie je novým nástrojem pro naplňování témat a zároveň pro jejich lepší řízení a evaluaci. Plán Divadla Archa obsahuje sedm dramaturgických modulů.

Moduly jsou důležité pro zachování pružnosti a dynamičnosti divadla a usnadní také srozumitelnější komunikaci a vícezdrojové financování jednotlivých projektů.

**Sedm dramaturgických modulů:**

<b>Archa.Fresh</b>	<b>rezidence nových umělců</b>
<b>Archa.Create</b>	<b>nové a stávající projekty uznávaných umělců</b>
<b>Archa.Connect</b>	<b>hostování a mezinárodní spolupráce</b>
<b>Archa.Music</b>	<b>koncerty, hudební pořady</b>
<b>Archa.Forum</b>	<b>debaty, přednášky, udílení cen</b>
<b>Archa.Fest</b>	<b>festivally a přehlídky</b>
<b>Archa.Lab</b>	<b>vzdělávání</b>

Jednotlivé moduly budou vzájemně provázány tak, aby vytvářely jednotnou image Divadla Archa.

## 1. Archa.Fresh

Dramaturgický modul zaměřený na mladé tvůrce naváže na úspěšný program rezidencí, které se v minulosti ukázaly jako důležitý nástroj pro rozvoj pražské a české divadelní scény. Navazuje na úspěšné rezidence mladých tvůrců v rámci programu Archa.Lab (**SKUTR, Rostislav Novák, VerTeDance, Spielraum Kollektiv**), kteří nadále určují směr českého divadelního a tanečního umění. Rezidence Archa.Lab byla pro tyto tvůrce výzvou k experimentu a hledání originálního divadelního jazyka s veškerou podporou profesionálního týmu Archy. Představení, která v Arše vytvořili, se stala důležitým odrazovým můstkem pro jejich další tvorbu.

Mladí tvůrci v rámci modulu Archa.Fresh budou mít možnost naučit se pracovat v profesionálních podmínkách, nezávisle a inovativně reflektovat zadané téma a současně se v praxi naučit produkčním postupům včetně propagace, rozpočtování či fundraisingu.

Mladí tvůrci přivedou do Divadla Archa nové publikum, které má odvahu riskovat a testovat neověřené postupy.