

Informace pro média, 9. října 2018

Mezinárodní festival dokumentárního divadla – AKCENT 2018

25. října – 8. prosince, Divadlo Archa

Jaká je cena života a co jsme ochotni obětovat? Jak hluboce se do nás vepisují společná historie a paměť? Co jsou tabu dneška a jak se k nim vztahujeme? Jak se vyrovnáváme s komplexy minulosti? Kam směřuje budoucnost teritoria zvaného Evropa a co zbylo ze snu o modernitě z roku 1918? Osmý ročník mezinárodního festivalu dokumentárního divadla AKCENT přináší inspirativní náhled do nejrůznějších forem scénického umění, které reaguje na autentické společenské podněty v lokálním i globálním měřítku. Průběžná přehlídka domácí a zahraniční tvorby proběhne v Divadle Archa od 25. října do 7. prosince.

Akcent zahájí 25. října v Divadle Archa představením **RED** čínského nezávislého souboru Living Dance Studio. Unikátní scénický tvar, který je postaven na kombinaci dokumentárního filmu a tance, se zabývá estetikou a fyzickým slovníkem propagandistického baletu *Rudý ženský prapor*. Tento „vzorový balet“ sloužil čínskému režimu jako nástroj ideologického boje. Mechanická paměť lidského těla je v inscenaci konfrontována s autentickými výpověďmi a osobními příběhy tanečnic, které v představení vystupovaly.

Setkání českých a čínských životních osudů na jednom jevišti je věnována i následující inscenace **Obyčejní lidé**, které vzniklo v koprodukcí nezávislého pekingského divadla Living Dance Studio a Divadla Archa. Čeští a čínští umělci vypráví své osobní příběhy na pozadí historických událostí u nás a v Číně. Jsou to příběhy o touze, o krutosti, o radosti, o krvi, o nezahojených traumatech, o lásce a smrti jsou vyprávěny paralelně různými divadelními prostředky. Festival uvede 4 představení 27.- 29. října Tato inscenace byla pozvána pro příští rok na prestižní evropské festivaly Festival d'Automne v Paříži a RomaEuropa v Římě.

Jak se vyrovnávají mladí Rusové žijící v Čechách s českým historickým komplexem způsobeným invazí v srpnu 1968 se v inscenaci **Rusáci?** táže kolektiv tvůrců Divadla Archa. Osobní výpovědi, videoart, choreografie, hudba a proměnlivá scéna jsou hřištěm pro trojici performerů a jednoho komentátora. Představení založené na hře s médii a na kombinaci rozličných divadelních postupů uvede Akcent 7. a 16. listopadu.

Ve spolupráci s Pražským divadelním festivalem německého jazyka přivází Akcent oceňovanou inscenaci produkčního domu CAMPO z Gentu **Five Easy Pieces**. Je vůbec možné jevištně ztvárnit životopis vraha dětí Marca Dutrouxe? Mohou se k tomu vyjádřit dnešní děti? Mohou o takovém tématu hrát? Švýcarský režisér Milo Rau pomocí biografie nejznámějšího belgického zločince, očitých svědectví a rekonstrukcí skutečných událostí stručně představuje historii Belgie a zároveň uvažuje nad možnostmi (re)prezentace lidských pocitů na jevišti. Divadelní inscenace s dětmi a dospívajícími ve věku od 8 do 13 let bude 24. a 25. listopadu patřit k zahraničním vrcholům přehlídky.

Formát „vědeckého divadla“ **1918 – Sen o modernitě** je spektrem emotivních a smyslových prožitků zakotvených v dialogu filosofa a spisovatele Pietera de Buyssera a literárního vědce Martina C. Putny. Diváci vstoupí do prostorové instalace, která na bázi stroje času umožní putovat tam a zpět stoletím a klást otázky směřující k budoucnosti teritoria zvaného Evropa. Po pražské premiéře uvedení 29. listopadu uvede o tři dny později **1918 – Sen o modernitě** přední belgické umělecké centrum Bozar v Bruselu.

V koprodukcí s berlínským divadlem HAU a dalšími evropskými divadly se Archa podílí na inscenaci dokumentárního divadla berlínské skupiny andcompany&Co nazvaném **Invisible Republic** (*Neviditelná republika*). Představení se dívá na události roku 1968 z neočekávaných úhlů.

Domácí tvůrce zastupuje v programu AKCENTU mladý generační soubor 11:55 se svou divadelní fikcí **Pravda o 17/11** v režii Petry Tejnorové. Zpravodajci z budoucnosti ohledávají naši přítomnost a reagují na aktuální společenské dění.

Vizuální performance **Fatherland** kombinuje prvky časosběrné živé performance, dokumentu a videa. Režisér Jan Mocek v ní vychází z intimní a mnohoznačné situace: na jevišti se potká se svým o 34 let starším otcem Janem Mockem. Stejně jméno i nápadná tělesná podobnost mužů je pro ně oba pak impulsem ke hře s identitou, v níž se přítomnost otce mění v budoucnost syna.

Jako součást festivalového programu proběhne též 3. listopadu v Arše jednodenní setkání neziskových a kulturních organizací, které představí aktivity organizací a jedinců aktivních v oblasti migrace a integrace. Finále akce **Akcent na migraci** bude patřit koncertu u příležitosti desátého výročí kapely Allstar Refjúdží Band.

Součástí Akcentu 2018 budou také debaty s tvůrci, diskuze a umělecké dílny pro školy, pedagogy a veřejnost.

Festival AKCENT

25. října – 8. prosince, Divadlo Archa

Program a vstupenky na www.archatheatre.cz a www.goout.cz

Informace pro média a akreditace:

Divadlo Archa

Pavčina Svatoňová

Tel. 739 077 956

pavlina.svatonova@archatheatre.cz